

Le cas Feel & Mind



Écriture et mise en scène :
Axel Tüscher
accompagné par Thibault David
avec le soutien de Xavier Guicherd-Delannaz
et Romano Garnier

Théâtre Pyro-Burlesque
(espace public et salle)
à partir de 15ans
45minutes

Contact : Axel Tüscher (médiateur du spectacle) – histoires100fins@gmail.com – 06 49 47 87 42



La compagnie

Créée en 2015 à Grenoble, la compagnie Histoires 100 Fins développe des univers immersifs afin d'emporter son public au delà des réalités du monde contemporain. Au travers de contes mis en scène par le cirque, la danse, le théâtre et la pyrotechnie, ses membres proposent un imaginaire dans lequel chaque spectateur peut s'immerger pleinement.

Regroupant des membres aux parcours et univers variés, la compagnie mélange les disciplines, enrichissant ainsi ses univers par le biais de différentes pratiques.

Attachés au sens ancien de "compagnie", ses membres la considèrent comme une aventure humaine autant qu'artistique, dans laquelle la transmission du savoir et des compétences occupe une place importante, tant en interne qu'envers le public.

Portant une attention toute particulière aux ambiances de ses spectacles, la compagnie se concentre sur la mise en scène de contes par le biais du cirque. Même si certains spectacles ne sont que très peu parlés, des conteurs introduisent et clôturent alors les spectacles, laissant une large part à l'expression corporelle et au jeu. Ces temps muets laissent alors la place à la poésie chère à l'équipe, et ouvre sur une multiplicité de sens et d'interprétations, au travers d'un travail centré sur la symbolique.

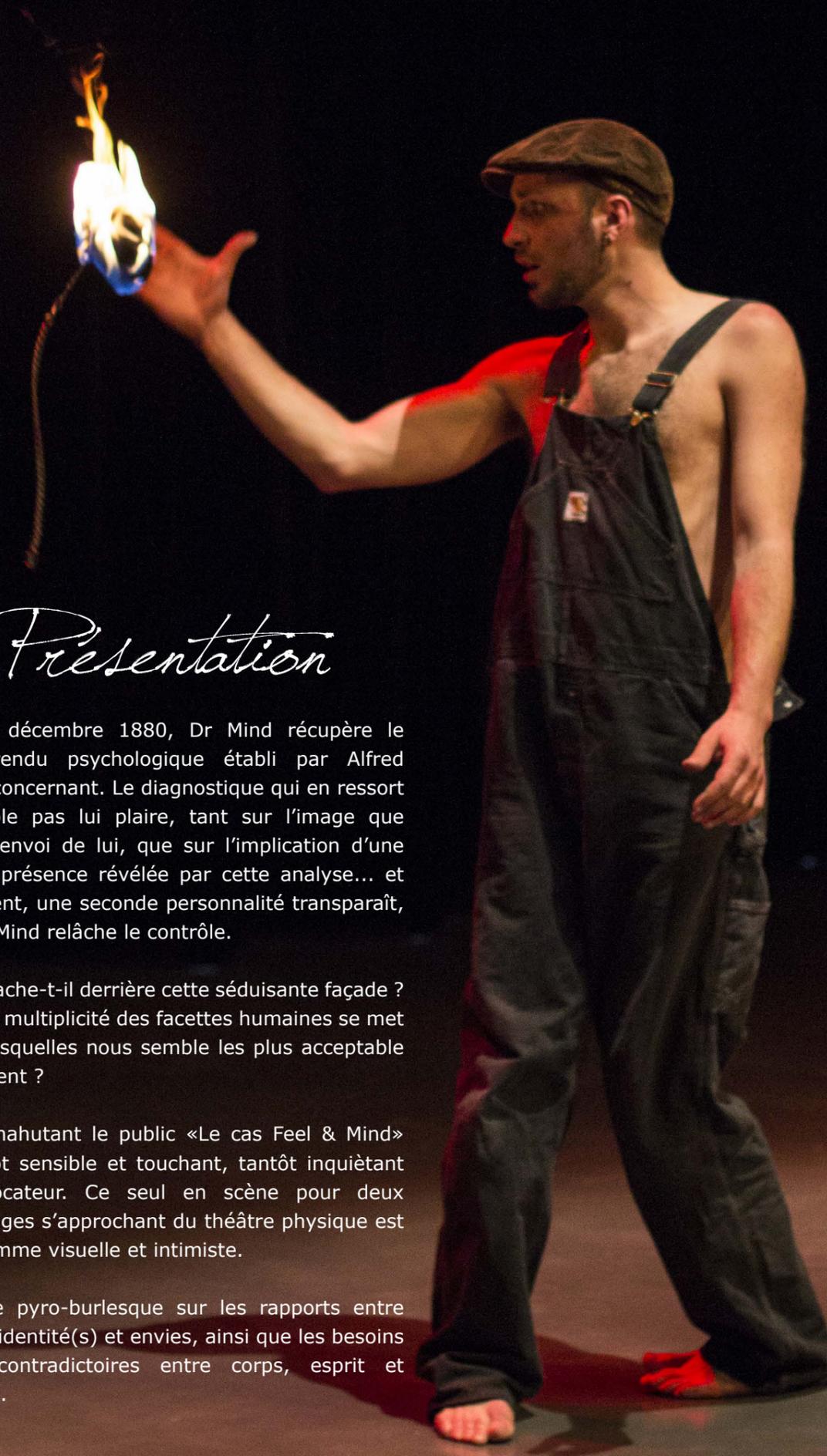
Présentation

1 décembre 1880, Dr Mind récupère le compte-rendu psychologique établi par Alfred Binet le concernant. Le diagnostic qui en ressort ne semble pas lui plaire, tant sur l'image que celui-ci renvoi de lui, que sur l'implication d'une seconde présence révélée par cette analyse... et rapidement, une seconde personnalité transparait, dès que Mind relâche le contrôle.

Que se cache-t-il derrière cette séduisante façade ? Quand la multiplicité des facettes humaines se met à nue, lesquelles nous semble les plus acceptable socialement ?

Chahutant le public «Le cas Feel & Mind» est tantôt sensible et touchant, tantôt inquiétant et provocateur. Ce seul en scène pour deux personnages s'approchant du théâtre physique est voulu comme visuelle et intimiste.

Un conte pyro-burlesque sur les rapports entre normes, identité(s) et envies, ainsi que les besoins parfois contradictoires entre corps, esprit et émotions.



Dr Mind

« Le sujet [...] laisse échapper des réflexions souvent raisonnables, et parfois cinglantes, qui indiquent [...] qu'il n'est point un automate dépourvu de conscience. [...]

Il pousse ses réflexions démontrant un fort potentiel intellectuel ; mais son état mental reste cependant bien différent de celui d'une personne normale, car les hallucinations et conceptions délirantes qu'il communique se développent sans se laisser conduire, dans une sorte d'apathie.

En outre, M. Mesnet semble relever chez le sujet [...] une insensibilité physiologique. Or chez le malade cette insensibilité semble aller plus loin, et aboutir à une insensibilité émotionnelle. »

Extraits de l'analyse
psychologique
de Dr Mind



Mr Feel

« Le malade est un jeune homme discret malgré sa stature. Il semble calme et attentif à son environnement, très curieux de celui-ci.

Il s'agit d'un dénommé Feel, âgé de la trentaine, réservé, et sans activité selon lui-même. [...] Il a été bien élevé, a reçu une bonne instruction et dis être bachelier des Lettres malgré son accoutrement fort déplaisant. [...]

Le sujet [se caractérise] par l'éveil d'une grande activité sensorielle ; le toucher acquiert une importance accrue, et la vue et l'ouïe sont très éveillées en opposition à la quasi inexistence de langage oral chez lui.»

Extraits de l'analyse
psychologique
de Mister Feel



Note d'intention

En 1886, Robert Louis Stevenson mettait en lumière au travers des recherches du Dr Jeekyll la volonté d'un idéal humain chez qui la part d'ombre aurait disparu, menant à la naissance de son opposé : Mr Hyde, être uniquement composé du vice rejeté du docteur.

Et si plus d'un siècle plus tard, notre bon docteur revenait, toujours dans sa recherche de perfection ?

Ici, cet idéal se dédouble : d'une part celui de l'**acceptation sociale**, de l'autre, celui de l'**acceptation de ses émotions**. L'un est social, le second intime.

«Le cas Feel & Mind» met en scène une diversité des facettes contradictoires contenues en chacun de nous : un questionnement sur nos rapports aux sensibilités, au mental et à la norme, au travers de l'univers développées par Stevenson.

Conflits intérieurs et rapports à l'Autre

Reflexion sur les contradictions inhérentes aux natures humaines, le spectacle est une plongée dans l'intimité des personnages : **la scène devient l'univers intérieur de ceux-ci** et son rapport au monde extérieur est symbolisé par le dialogue avec le public et les réactions aux «jugements» posés par l'analyse psychologique.

En effet, la pièce s'ouvre par une voix off. Celle-ci va offrir tout au long du spectacle une accroche au dialogue entre les personnages et leur analyse psychologique que la voix présente.

Le second point de contact entre l'intimité des personnages et le monde extérieur se situe dans le rapport au public. Très rapidement, le 4ème mur est brisé. Le public prend alors la place du regard extérieur avec lequel les personnages vont interagir, révélant leur essence. Témoin des conflits internes des personnages, le spectateur devient support et complice, créant une proximité pouvant alors faire écho.

Rendez-vous entre théâtre, danse, jonglage, clown et effeuillage, le spectacle mélange les codes de ces différents arts.

Le feu joue le rôle de ce qui anime, et met en valeur les différents rapports à la sensibilité qu'entretiennent des deux personnages.

L'effeuillage et le clown deviennent mise à nu, et la séduction moyen d'acceptation sociale. Mais quand l'émotion déborde, quelle image sociale se superpose à la réalité émotionnelle ?

Où se situe alors l'équilibre entre fragilité émotionnelle et monstre social ? Ou entre monstruosité émotionnelle et fragilité sociale ?





L'équipe artistique



Axel Tüscher

(Ecriture, mise en scène et interprétation)

Scénographe, metteur-en-scène, jongleur-danseur, performeur feu et artificier de la compagnie.

Durant ses études (Beaux-arts, Géographie puis Architecture) il cultive un réel engouement pour les rapports entre corps et espaces. Il développe de nombreux moyens d'expressions artistique (jonglage, danse, acrobatie, effeuillage burlesque, feu,...) et touche à la pédagogie des arts de la scène.

En 2015 participe à la création de la compagnie Histoires 100 Fins. La pluralité des domaines qu'il pratique et continu d'explorer se retrouvent dans l'approche sensible de ses mises en scène. Amoureux de l'alternatif, cherchant à donner de nouvelles dimensions aux histoires qu'il approche, il travaille à surprendre et à questionner, apportant une multitude de nuances aux univers qu'il touche.

Thibault David

(Mise en scène et sécurité feu)

Thibault David intègre Les Enfants Terribles (direction Jean-Bernard Feitussi) en 2011 et le Conservatoire du 9ème arrondissement (direction Jean-Marc Popower) en 2013.

Il se forme principalement au théâtre dramatique, et s'intéresse de près à l'écriture et la mise en scène par la création de spectacles qu'il écrit.

Il intègre en tant que comédien le collectif la Fugue (anciennement le Cri du Lombric) en 2015, la Cie le Contrepoint, sur leur spectacle Macbeth en 2021, le collectif Tribu (théâtre d'improvisation) et la compagnie Histoires 100 fins en tant que metteur en scène.

Touche-à-tout, il explore actuellement l'improvisation, le chant, la danse et le cirque.

Nasthy Light

(Régie lumière - Nasthasia Creus)

Nasthasia s'est toujours intéressée à l'art et au spectacle vivant. Bénévole depuis son plus jeune âge sur divers événements, elle s'est formée dans le milieu associatif aux métiers du spectacle et de la culture. En 2014 elle entre à l'école supérieur du spectacle vivant et de l'événementiel du Grim Edif à Lyon pour décrocher son diplôme de Technicienne polyvalente, avant de prendre le poste de Régisseuse lumière de la salle de spectacle de l'Ampérage à Grenoble fin 2014, poste qu'elle gardera jusqu'à la clotûre de saison 2016.

Entrée fin 2016 dans la compagnie Histoires 100 fins en tant que Régisseuse lumière, Nasthasia a eu la chance de pouvoir découvrir une nouvelle façon d'évoluer dans un univers artistique grâce aux autres membres de la compagnie. Cela la conduit à devenir également performeuse sous le nom d'artiste Jarla Eldurdóttir.



Résumé Technique

Public : à partir de 15 ans

Genre : Théâtre pyro-burlesque ou Conte fantastico-psychologique.

Durée : 45 minutes (7/8min pour le Teaser-burlesque).

Ecriture et mise en scène : Tüscher Axel et Thibault David

Effectif : 1 interprète / 2 techniciens (Lumière & sécurité)

Dimensions plateau: 8mx8m (réductible après discussion)

Hauteur : sous cintres: 5m

Historique

2018 Août Écriture du spectacle et résidence de création au CREARC (Grenoble - 38)

2019 Mars Résidence de création au Hangar (St Martin d'Hères - 38)

Résidence à l'Oriel (Varces - 38)

Mai Représentation première étape de travail à l'Ampérage (Grenoble - 38)

2020 Mars Résidence à l'Oriel (Varces - 38)

Juin Répétitions à l'Hexagone Scène Nationale (Meylan - 38)

2021 Octobre Création du teaser burlesque au Midi-Minuit (Grenoble - 38)

2022 Janvier Résidence à Polysons (Noyarey - 38) et au Midi-Minuit (Grenoble 38)

2023 Avril Résidence à Baj'Art (Grenoble - 38) et présentation d'étape de travail à Festiv'art (Grenoble - 38) et EVE (St Martin d'Hères)

Novembre Résidence au Ramayes (7laux - 38)

2024 Résidence et première à la Bifurk (Grenoble - 38) prévue au printemps

Crédits photos : Jocelyn Dard, Christian Juillard et Syn.





Compagnie Histoires 100 Fins

Siège social - 56 rue d'Alembert 38000 GRENOBLE

Téléphone - 06 52 05 64 76

E-mail - histoires100fins@gmail.com

Page facebook - Histoires 100 Fins

Site internet - www.histoires100fins.com

Code SIRET - 817 604 150 00018

Code APE - 9001Z Arts du spectacle vivant

